Spanish I
Week 4

1. **Grammar: Double object pronouns**
2. **Grammar: Comparisons**
3. **Grammar: Superlatives**
4. **Reading: La gastronomía**

Grammar: Double object pronouns

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

ANTE TODO In **Lecciones 5** and **6**, you learned that direct and indirect object pronouns replace nouns and that they often refer to nouns that have already been referenced. You will now learn how to use direct and indirect object pronouns together. Observe the following diagram.

Indirect Object Pronouns			Direct Object Pronouns	
me	nos	+	lo	los
te	os		la	las
le (se)	les (se)			

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

- When direct and indirect object pronouns are used together, the indirect object pronoun always precedes the direct object pronoun.

I.O. D.O.
La camarera **me** muestra **el menú**.
The waitress shows me the menu.

→ DOUBLE OBJECT PRONOUNS
La camarera **me lo** muestra.
The waitress shows it to me.

I.O. D.O.
Nos sirven **los platos**.
They serve us the dishes.

→ DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Nos los sirven.
They serve them to us.

I.O. D.O.
Maribel **te** pidió **una hamburguesa**.
Maribel ordered a hamburger for you.

→ DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Maribel **te la** pidió.
Maribel ordered it for you.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

- In Spanish, two pronouns that begin with the letter **l** cannot be used together. Therefore, the indirect object pronouns **le** and **les** always change to **se** when they are used with **lo**, **los**, **la**, and **las**.

I.O. D.O.
Le escribí **la carta**.
I wrote him the letter.

→ DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Se la escribí.
I wrote it to him.

I.O. D.O.
Les sirvió **los sándwiches**.
He served them the sandwiches.

→ DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Se los sirvió.
He served them to them.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

- Because **se** has multiple meanings, Spanish speakers often clarify to whom the pronoun refers by adding **a usted**, **a él**, **a ella**, **a ustedes**, **a ellos**, or **a ellas**.

¿El sombrero? Carlos **se** lo vendió **a ella.**
The hat? Carlos sold it to her.

¿Las verduras? Ellos **se** las compran **a usted.**
The vegetables? They are buying them for you.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.2 Double object pronouns

Tutorial

- Double object pronouns are placed before a conjugated verb. With infinitives and present participles, they may be placed before the conjugated verb or attached to the end of the infinitive or present participle.

DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Te lo voy a mostrar.

DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Voy a mostrár**telo**.

DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Nos las están comprando.

DOUBLE OBJECT PRONOUNS
Están comprándo**noslas**.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2 Double object pronouns

Mi abuelo **me lo** está leyendo.
Mi abuelo está leyéndo**melo**.

El camarero **se los** va a servir.
El camarero va a servír**selos**.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2 Double object pronouns

- As you can see above, when double object pronouns are attached to an infinitive or a present participle, an accent mark is added to maintain the original stress.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2 Double object pronouns

¡INTÉNTALO!

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

Objecto directo

1. ¿La ensalada? El camarero nos ___la___ la sirvió.
2. ¿El salmón? La dueña me _____ recomienda.
3. ¿La comida? Voy a prepararte _____.
4. ¿Las bebidas? Estamos pidiéndose _____.
5. ¿Los refrescos? Te _____ puedo traer ahora.
6. ¿Los platos de arroz? Van a servírnos _____ después.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.2 Double object pronouns

¡INTÉNTALO!

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración. (cont.)

Objecto indirecto

1. ¿Puedes traerme tu plato? No, no ___te___ te lo puedo traer.
2. ¿Quieres mostrarle la carta? Sí, voy a mostrár _____ la ahora.
3. ¿Les serviste la carne? No, no _____ la serví.
4. ¿Vas a leerle el menú? No, no _____ lo voy a leer.
5. ¿Me recomiendas la langosta? Sí, _____ la recomiendo.
6. ¿Cuándo vas a prepararnos la cena? _____ la voy a preparar en una hora.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

Practice: Double Object Pronouns

Responder Imagínate que trabajas de camarero/a en un restaurante. Responde a los pedidos (*requests*) de estos clientes usando pronombres.

modelo

Sra. Gómez: Una ensalada, por favor.
Sí, señora. Enseguida (*Right away*) se la traigo.

1. Sres. López: La mantequilla, por favor.
2. Srta. Rivas: Los camarones, por favor.
3. Sra. Lugones: El pollo asado, por favor.
4. Tus compañeros/as de clase: Café, por favor.
5. Tu profesor(a) de español: Papas fritas, por favor.
6. Dra. González: La chuleta de cerdo, por favor.
7. Tu padre: Los champiñones, por favor.
8. Dr. Torres: La cuenta (*check*), por favor.

1._____

2._____

3._____

4._____

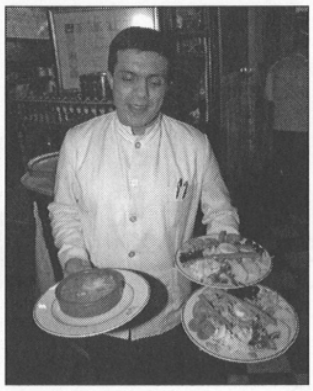
5._____

6._____

7._____

8._____

Un camarero responsable Ernesto y su hermano trabajan en el mismo restaurante. Ernesto es ordenado y responsable, pero su hermano es muy fastidioso (*annoying*) y le hace preguntas sobre su trabajo todo el tiempo. Escribe las respuestas de Ernesto. Sigue el modelo.



Modelo

Ernesto, ¿por qué no me preparaste las hamburguesas? (tú)
Yo sí *te* las *preparé*.

1. Ernesto, ¿por qué no me llevé un pollo asado a mi casa anoche? (tú)
   Tú sí _____
2. Ernesto, ¿por qué no le preparaste el bistec a la señora Soto?
   Yo sí _____
3. Ernesto, ¿por qué no les recomendaste los entremeses a los señores Campos?
   Yo sí _____
4. Ernesto, ¿por qué no te comiste las verduras? (tú)
   Yo sí _____
5. Ernesto, ¿por qué Octavio y Mónica no me compraron las bebidas en el supermercado? (tú)
   Ellos sí _____
6. Ernesto, ¿por qué no estás mostrándoles el menú a los clientes?
   Yo sí _____
7. Ernesto, ¿por qué no les estás ofreciendo la sopa de tomate a los jóvenes?
   Yo sí _____
8. Ernesto, ¿por qué Camilo y tú no se tomaron los cafés esta mañana?
   Nosotros sí _____
9. Ernesto, ¿por qué no le serviste una ensalada a Claudia?
   Yo sí _____
10. Ernesto, ¿por qué no te comiste el sándwich de atún?
    Yo sí _____

Una amiga fastidiosa

A. Teresa y Berta son amigas y se encuentran (*meet each other*) en el parque. Completa el diálogo con los pronombres de objeto directo e indirecto correctos.

BERTA Hola, Teresa, ¿cómo estás?

TERESA Muy bien. Voy al restaurante a llevarle el uniforme a Ernesto.

BERTA ¿(1) _____ vas a llevar?

TERESA Sí, (2) _____ voy a llevar. Además, quiero hablar con su jefe; voy a venderle mi casa.

BERTA Ay no, amiga, ¿por qué no (3) _____ vendes a mí?

TERESA Voy a pensarlo. Pero creo que tú no tienes dinero.

BERTA No, no tengo dinero. ¿Por qué tú no (4) _____ prestas?

TERESA ¿Estás loca? ¡No voy a prestarte dinero para comprar mi casa!

BERTA Entonces, ¿por qué no (5) _____ das?

TERESA Ay, Berta. Bueno, me voy. También tengo que ir a llevarle una carta a José.

BERTA ¿Por qué no me das la carta? Yo (6) _____ llevo.

TERESA No, amiga, muchas gracias. Tengo que dársela yo.

BERTA No, no (7) _____ lleves todavía. ¿Por qué no vemos qué dice la carta?

TERESA ¡Berta!

BERTA Qué antipática eres. Bueno, y tu casa, ¿sí (8) _____ vas a vender?

TERESA ¡Nunca (9) _____ voy a vender!

Grammar: Comparisons

8 estructura

8.3 Comparisons

ANTE TODO Both Spanish and English use comparisons to indicate which of two people or things has a lesser, equal, or greater degree of a quality.

Comparisons

menos interesante	**más grande**	**tan sabroso como**
less interesting	*bigger*	*as delicious as*

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

ANTE TODO Both Spanish and English use comparisons to indicate which of two people or things has a lesser, equal, or greater degree of a quality.

Comparisons

menos interesante	**más grande**	**tan sabroso como**
less interesting	*bigger*	*as delicious as*

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved. 8.3-1

8 estructura

8.3 Comparisons

▶ **¡Atención!** Note that while English has a comparative form for short adjectives (*tall***er**), such forms do not exist in Spanish (**más** alto).

adjectives

Los bistecs son **más caros que** el pollo.
Steaks are more expensive than chicken.

Estas uvas son **menos ricas que** esa pera.
These grapes are less tasty than that pear.

adverbs

Me acuesto **más tarde que** tú.
I go to bed later than you (do).

Luis se despierta **menos temprano que** yo.
Luis wakes up less early than I (do).

nouns

Juan prepara **más platos que** José.
Juan prepares more dishes than José (does).

Susana come **menos carne que** Enrique.
Susana eats less meat than Enrique (does).

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

La ensalada es menos cara que la sopa.

¿El pollo es más rico que el jamón?

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

▶ When the comparison involves a numerical expression, **de** is used before the number instead of **que**.

Hay más **de** cincuenta naranjas.
There are more than fifty oranges.

Llego en menos **de** diez minutos.
I'll be there in less than ten minutes.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

▶ With verbs, this construction is used to make comparisons of inequality.

verb + **más/menos que**

Mis hermanos **comen más que** yo.
My brothers eat more than I (do).

Arturo **duerme menos que** su padre.
Arturo sleeps less than his father (does).

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

Comparisons of equality

▶ This construction is used to make comparisons of equality.

tan + [*adjective* / *adverb*] + **como**

tanto/a(s) + [*singular noun* / *plural noun*] + **como**

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.3 Comparisons

¿Es tan guapo como yo?

¿Aquí vienen tantos mexicanos como extranjeros?

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

▶ **¡Atención!** Note that unlike **tan**, **tanto** acts as an adjective and therefore agrees in number and gender with the noun it modifies.

Estas uvas son **tan ricas como** aquéllas.
These grapes are as tasty as those ones (are).

Yo probé **tantos platos como** él.
I tried as many dishes as he did.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

▶ **Tan** and **tanto** can also be used for emphasis, rather than to compare, with these meanings: **tan** *so*, **tanto** *so much*, **tantos/as** *so many*.

¡Tu almuerzo es **tan** grande!
Your lunch is so big!

¡Comes **tanto**!
You eat so much!

¡Comes **tantas** manzanas!
You eat so many apples!

¡Preparan **tantos** platos!
They prepare so many dishes!

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

▶ Comparisons of equality with verbs are formed by placing **tanto como** after the verb. Note that in this construction **tanto** does not change in number or gender.

verb + **tanto como**

Tú viajas **tanto como** mi tía.
You travel as much as my aunt (does).

Ellos hablan **tanto como** mis hermanas.
They talk as much as my sisters.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

Comemos **tanto como** ustedes.
We eat as much as you (do).

No estudio **tanto como** Felipe.
I don't study as much as Felipe (does).

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

Irregular comparisons

▶ Some adjectives have irregular comparative forms.

Irregular comparative forms

Adjective		Comparative form	
bueno/a	*good*	**mejor**	*better*
malo/a	*bad*	**peor**	*worse*
grande	*big, grown, adult*	**mayor**	*bigger, older*
pequeño/a	*small*	**menor**	*smaller*
joven	*young*	**menor**	*younger*
viejo/a	*old*	**mayor**	*older*

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

▶ When **grande** and **pequeño/a** refer to age, the irregular comparative forms, **mayor** and **menor**, are used. However, when these adjectives refer to size, the regular forms, **más grande** and **más pequeño/a**, are used.

Yo soy **menor** que tú.
I'm younger than you.

Pedí un plato **más pequeño**.
I ordered a smaller dish.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

Nuestro hijo es **mayor** que el hijo de los Andrade.
Our son is older than the Andrades' son.

El plato de Isabel es **más grande** que ése.
Isabel's dish is bigger than that one.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons Tutorial

▶ The adverbs **bien** and **mal** have the same irregular comparative forms as the adjectives **bueno/a** and **malo/a**.

Julio nada **mejor** que los otros chicos.
Julio swims better than the other boys.

Ellas cantan **peor** que las otras chicas.
They sing worse than the other girls.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8.3 Comparisons

¡INTÉNTALO!

Escribe el equivalente de las palabras en inglés.

1. Ernesto mira más televisión ___que___ (*than*) Alberto.
2. Tú eres _____ (*less*) simpático que Federico.
3. La camarera sirve _____ (*as much*) carne como pescado.
4. Conozco _____ (*more*) restaurantes que tú.
5. No estudio _____ (*as much as*) tú.
6. ¿Sabes jugar al tenis tan bien _____ (*as*) tu hermana?
7. ¿Puedes beber _____ (*as many*) refrescos como yo?
8. Mis amigos parecen _____ (*as*) simpáticos como ustedes.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

Practice: Comparisons

Escoger Escoge la palabra correcta para comparar a dos hermanas muy diferentes. Haz los cambios necesarios.

1. Lucila es más alta y más bonita _____ Tita. (de, más, menos, que)
2. Tita es más delgada porque come _____ verduras que su hermana. (de, más, menos, que)
3. Lucila es más _____ que Tita porque es alegre. (listo, simpático, bajo)
4. A Tita le gusta comer en casa. Va a _____ restaurantes que su hermana. (más, menos, que) Es tímida, pero activa. Hace _____ ejercicio (*exercise*) que su hermana. (más, tanto, menos) Todos los días toma más _____ cinco vasos (*glasses*) de agua mineral. (que, tan, de)
5. Lucila come muchas papas fritas y se preocupa _____ que Tita por comer frutas. (de, más, menos) ¡Son _____ diferentes! Pero se llevan (*they get along*) muy bien. (como, tan, tanto)

Emparejar Compara a Mario y a Luis, los novios de Lucila y Tita, completando las oraciones de la columna A con las palabras o frases de la columna B.

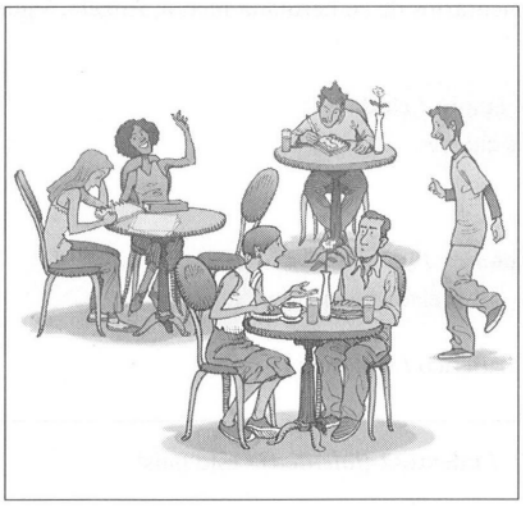
A	B
1. Mario es _____ como Luis.	tantas
2. Mario viaja tanto _____ Luis.	diferencia
3. Luis toma _____ clases de cocina (*cooking*) como Mario.	tan interesante
4. Luis habla _____ tan bien como Mario.	amigos extranjeros
5. Mario tiene tantos _____ como Luis.	como
6. ¡Qué casualidad (*coincidence*)! Mario y Luis también son hermanos, pero no hay tanta _____ entre ellos como entre Lucila y Tita.	francés

Comparaciones

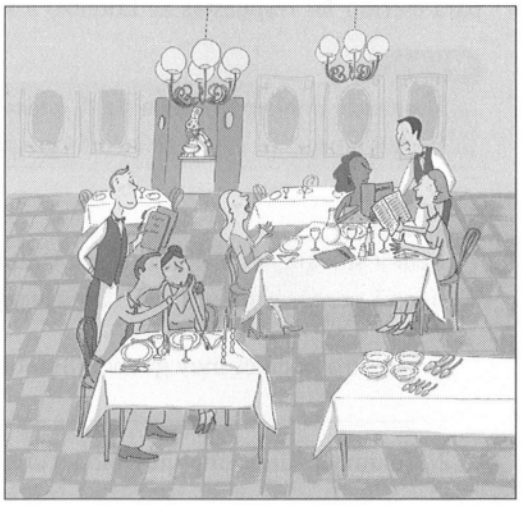
A. Elige la opción correcta para completar cada comparación.

1. Hoy no está haciendo _____ calor como ayer.
   a. menos b. tanto
2. Nuestra familia es _____ grande que la familia de nuestro amigo Tulio.
   a. tanta b. menos
3. El gato de David es _____ bonito que el gato de Mariana.
   a. más b. tan
4. Tú papá es _____ delgado que el papá de Nubia.
   a. más b. tantas
5. Yo no puedo comer _____ frutas como tú.
   a. menos b. tantas
6. El pavo no es _____ delicioso como el salmón.
   a. más b. tan
7. El examen de biología fue _____ difícil que el examen de matemáticas.
   a. menos b. tan
8. Mi profesor de música es _____ interesante que mi profesor de química.
   a. tanto b. más
9. Lina es _____ trabajadora que su hermana Clara.
   a. menos b. tantas
10. Los restaurantes de El Salvador no son _____ buenos como los restaurantes de México.
    a. tan b. más

¿Cuál es mejor? Mira las ilustraciones de la cafetería de una escuela y de un restaurante del centro. Escribe comparaciones de las dos ilustraciones.



Cafetería de la escuela



Restaurante *El Salmón*

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

6. _____

_____

7. _____

_____

8. _____

_____

9. _____

_____

10. _____

_____

Grammar: Superlatives

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

ANTE TODO Both English and Spanish use superlatives to express the highest or lowest degree of a quality.

el/la mejor	el/la peor	el/la más alto/a
the best	*the worst*	*the tallest*

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- This construction is used to form superlatives. Note that the noun is always preceded by a definite article and that **de** is equivalent to the English *in* or *of*.

el/la/los/las + [*noun*] + **más/menos** + [*adjective*] + **de**

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- The noun can be omitted if the person, place, or thing referred to is clear.

¿El restaurante Las Delicias?
Es **el más elegante** de la ciudad.
The restaurant Las Delicias?
It's the most elegant (one) in the city.

Recomiendo el pollo asado.
Es **el más sabroso** del menú.
I recommend the roast chicken.
It's the most delicious on the menu.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- **¡Atención!** While **más** alone means *more*, after **el**, **la**, **los**, or **las**, it means **most**. Likewise, **menos** can mean *less* or *least*.

Es **el café más rico del** país.
It's the most delicious coffee in the country.

Es **el menú menos caro de** todos éstos.
It is the least expensive menu of all of these.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- Here are some irregular superlative forms.

Irregular superlatives

Adjective		Superlative form	
bueno/a	*good*	**el/la mejor**	*(the) best*
malo/a	*bad*	**el/la peor**	*(the) worst*
grande	*big, grown, adult*	**el/la mayor**	*(the) biggest (the) oldest*
pequeño/a	*small*	**el/la menor**	*(the) smallest*
joven	*young*	**el/la menor**	*(the) youngest*
viejo/a	*old*	**el/la mayor**	*(the) oldest*

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- The absolute superlative is equivalent to *extremely*, *super*, or *very*. To form the absolute superlative of most adjectives and adverbs, drop the final vowel, if there is one, and add **-ísimo/a(s)**.

malo → mal- → malísimo
¡El bistec está **malísimo**!

mucho → much- → muchísimo
Comes **muchísimo**.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

- Note these spelling changes.

rico → riquísimo **largo → larguísimo** **feliz → felicísimo**
fácil → facilísimo **joven → jovencísimo** **trabajador → trabajadorcísimo**

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

8 estructura

8.4 Superlatives Tutorial

¡INTÉNTALO!

Escribe el equivalente de las palabras en inglés.

1. Marisa es la más inteligente (*the most intelligent*) de todas.
2. Ricardo y Tomás son _____ (*the least boring*) de la fiesta.
3. Miguel y Antonio son _____ (*the worst*) estudiantes de la clase.
4. Mi profesor de biología es _____ (*the oldest*) de la escuela.

© by Vista Higher Learning, Inc. All rights reserved.

Practice: Superlatives

Lorenzo, un chico vanidoso

A. Lorenzo es un chico muy vanidoso (*vain*) y siempre quiere ser el mejor en todo. Usa estos elementos para escribir las respuestas de Lorenzo a los comentarios de su hermana menor, Ángela. Sigue el modelo.

Modelo

Rosa está muy enamorada de ti. (chico / + / guapo / ciudad)
Eso es porque yo soy el chico más guapo de la ciudad.

Modelo

Raúl y su equipo perdieron su partido hoy. (peores / jugadores de vóleibol / mundo)
Eso es porque ellos son los peores jugadores de vóleibol del mundo.

1. Nuestro papá es muy guapo. (hombre / + / atlético / Colombia)

   _____

2. Tu amiga Rita canta muy mal. (cantante / - / talentosa (*talented*) / este país)

   _____

3. Con ese traje te ves muy elegante. (chico / + / alto y guapo / familia)

   _____

4. A nuestra mamá la conocen todos en la escuela. (mujer / + / importante / ciudad)

   _____

5. Nuestro primo Ramiro compró una casa hermosa. (hombre / + / rico / Ecuador)

   _____

6. Tu examen de matemáticas fue excelente. (mejor / estudiante / escuela)

   _____

7. Nuestros papás te permiten salir a bailar todos los fines de semana y a mí no. (hermano / mayor)

   _____

8. En tu trabajo todos te prefieren. (empleado / + / trabajador / museo)

   _____

9. Cuando caminas por el parque, todos te saludan. (persona / + / amable / parque)

   _____

10. A tus amigos les gusta mucho hablar conmigo (*with me*). (hermana menor / + / simpática / mundo)

    _____

Completar Tu profesor(a) te va a dar una hoja de actividades con descripciones de José Valenzuela Carranza y Ana Orozco Hoffman. Completa las oraciones con las palabras de la lista.

altísima	del	mayor	peor
atlética	guapísimo	mejor	periodista
bajo	la	menor	trabajadorcísimo
de	más	Orozco	Valenzuela

1. José tiene 22 años; es el _____ y el más _____ de su familia. Es _____ y _____. Es el mejor _____ de la ciudad y el _____ jugador de baloncesto.
2. Ana es la más _____ y _____ mejor jugadora de baloncesto del estado. Es la _____ de sus hermanos (tiene 28 años) y es _____. Estudió la profesión _____ difícil _____ todas: medicina.
3. Jorge es el _____ jugador de videojuegos de su familia.
4. Mauricio es el menor de la familia _____.
5. El abuelo es el _____ de todos los miembros de la familia Valenzuela.
6. Fifí es la perra más antipática _____ mundo.

Facilísimo Rewrite each sentence, using absolute superlatives.

1. Miguel y Maru están muy cansados. _____

2. Felipe es muy joven. _____

3. Jimena es muy inteligente. _____

4. La madre de Marissa está muy contenta. _____

5. Estoy muy aburrido. _____

Compárate Compare yourself with the members of your family and the students in your class. Write at least two complete sentences using comparisons of equality and inequality, superlatives, and absolute superlatives.

modelo

En mi familia, yo soy más bajo que mi hermano.

_____

_____

_____

modelo

En mi clase, mi amigo Evan es tan inteligente como yo.

_____

_____

_____

Reading: La gastronomía

Antes de leer

Estrategia

Reading for the main idea

As you know, you can learn a great deal about a reading selection by looking at the format and looking for cognates, titles, and subtitles. You can skim to get the gist of the reading selection and scan it for specific information. Reading for the main idea is another useful strategy; it involves locating the topic sentences of each paragraph to determine the author's purpose for writing a particular piece. Topic sentences can provide clues about the content of each paragraph, as well as the general organization of the reading. Your choice of which reading strategies to use will depend on the style and format of each reading selection.

Examinar el texto

En esta sección tenemos dos textos diferentes. ¿Qué estrategias puedes usar para leer la crítica culinaria°? ¿Cuáles son las apropiadas para familiarizarte con el menú? Utiliza las estrategias más eficaces° para cada texto. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tipo de comida sirven en el restaurante?

Identificar la idea principal

Lee la primera oración de cada párrafo de la crítica culinaria del restaurante **La feria del maíz.** Apunta° el tema principal de cada párrafo. Luego lee todo el primer párrafo. ¿Crees que el restaurante le gustó al autor de la crítica culinaria? ¿Por qué? Ahora lee la crítica entera. En tu opinión, ¿cuál es la idea principal de la crítica? ¿Por qué la escribió el autor? Compara tus opiniones con las de un(a) compañero/a.

crítica culinaria *restaurant review* **eficaces** *effective* **Apunta** *Jot down*

M E N Ú

Entremeses

Tortilla servida con
• Ajiaceite (chile, aceite) • Ajicomino (chile, comino)

Pan tostado servido con
• Queso frito a la pimienta • Salsa de ajo y mayonesa

Sopas

• Tomate • Cebolla • Verduras • Pollo y huevo
• Carne de res • Mariscos

Entradas

Tomaticán
(tomate, papas, maíz, chile, arvejas y zanahorias)

Tamales
(maíz, azúcar, ajo, cebolla)

Frijoles enchilados
(frijoles negros, carne de cerdo o de res, arroz, chile)

Chilaquil
(tortilla de maíz, queso, hierbas y chile)

Tacos
(tortillas, pollo, verduras y salsa)

Cóctel de mariscos
(camarones, langosta, vinagre, sal, pimienta, aceite)

Postres

• Plátanos caribeños • Cóctel de frutas al ron
• Uvate (uvas, azúcar de caña y ron) • Flan napolitano
• Helado de piña y naranja • Pastel de yogur

Bebidas

• Cerveza negra • Chilate (bebida de maíz, chile y cacao)
• Jugos de fruta • Agua mineral • Té helado
• Vino tinto/blanco • Ron

Gastronomía

Por Eduardo Fernández

La feria del maíz

La feria del maíz
13 calle 4-41 Zona 1
La Antigua, Guatemala
2329912

lunes a sábado
10:30am-11:30pm
domingo 10:00am-10:00pm

Comida
Servicio
Ambiente
Precio

Sobresaliente. En el nuevo restaurante **La feria del maíz** va a encontrar la perfecta combinación entre la comida tradicional y el encanto de la vieja ciudad de Antigua. Ernesto Sandoval, antiguo jefe de cocina del famoso restaurante **El fogón**, está teniendo mucho éxito en su nueva aventura culinaria.

El gerente, el experimentado José Sierra, controla a la perfección la calidad del servicio. El camarero que me atendió esa noche fue muy amable en todo momento. Sólo hay que comentar que, debido al éxito inmediato de **La feria del maíz**, se necesitan más camareros para atender a los clientes de una forma más eficaz. En esta ocasión, el mesero se tomó unos veinte minutos en traerme la bebida.

Afortunadamente, no me importó mucho la espera entre plato y plato, pues el ambiente es tan agradable que me sentí como en casa. El restaurante mantiene el estilo colonial de Antigua. Por dentro, es elegante y rústico a la vez. Cuando el tiempo lo permite, se puede comer también en el patio, donde hay muchas flores.

El servicio de camareros y el ambiente agradable del local pasan a un segundo plano cuando llega la comida, de una calidad extraordinaria. Las tortillas de casa se sirven con un ajiaceite delicioso. La sopa de mariscos es excelente y los tamales, pues, tengo que confesar que son mejores que los de mi abuelita. También recomiendo los tacos de pollo, servidos con un mole buenísimo. De postre, don Ernesto me preparó su especialidad, unos plátanos caribeños sabrosísimos.

Los precios pueden parecer altos para una comida tradicional, pero la calidad de los productos con que se cocinan los platos y el exquisito ambiente de **La feria del maíz** garantizan una experiencia inolvidable.

Postres *Desserts* **ron** *rum* **Helado** *Ice cream* **Pastel** *Cake* **Sobresaliente** *Outstanding* **encanto** *charm* **jefe de cocina** *head chef* **éxito** *success* **gerente** *manager* **Por dentro** *Inside* **altos** *high* **garantizan** *guarantee* **inolvidable** *unforgettable*

Después de leer

Preguntas

En parejas, contesten estas preguntas sobre la crítica culinaria de **La feria del maíz.**

1. ¿Quién es el dueño y chef de **La feria del maíz**?
2. ¿Qué tipo de comida se sirve en el restaurante?
3. ¿Cuál es el problema con el servicio?
4. ¿Cómo es el ambiente del restaurante?
5. ¿Qué comidas probó el autor?
6. ¿Quieren ir ustedes al restaurante **La feria del maíz**? ¿Por qué?

Un(a) guía turístico/a

Tú eres un(a) guía turístico/a en Guatemala. Estás en el restaurante **La feria del maíz** con un grupo de turistas norteamericanos. Ellos no hablan español y quieren pedir de comer, pero necesitan tu ayuda. Lee nuevamente el menú e indica qué error comete cada turista.

1. La señora Johnson es diabética y no puede comer azúcar. Pide sopa de verduras y tamales. No pide nada de postre.

2. Los señores Petit son vegetarianos y piden sopa de tomate, frijoles enchilados y plátanos caribeños.

3. El señor Smith, que es alérgico al chocolate, pide tortilla servida con ajiaceite, chilaquil y chilate para beber.

4. La adorable hija del señor Smith tiene sólo cuatro años y le gustan mucho las verduras y las frutas naturales. Su papá le pide tomaticán y un cóctel de frutas.

5. La señorita Jackson está a dieta y pide uvate, flan napolitano y helado.

Practice more at vhlcentral.com.